**РП**

**По изобразительному искусству**

**5-8 класс**

**ФГОС**

**1.Планируемые результаты освоения предмета ИЗО.**

**5 класс**

**-** знать истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства;

знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов( древо жизни, конь ,птица, солярные знаки);

-знать несколько народных художественных промыслов России;

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен( например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы17 века);

- Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

-Выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивных , декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала. Формы и декора, умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства;

-Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства( используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно- декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, цвета, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных и ли объемных декоративных композиций;

-владеть навыком работы в конкретном материале( батик, витраж, и т.п.;

**6 класс:**

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**7 класс:**

знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

**8 класс:**

Освоить азбуку вотографирования;

анализировать фотопроизведения, исходя из принципов художественности;

усвоить принципы построения изображения и пространственно- временного развития и построения видеоряда;

усвоить принципы киномантажа и создания художественного образа;

осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;

быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино, телевидения, видео.

**2 . Содержание учебного предмета ИЗО**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса- Декоративно-прикладное искусство в жизни человека** - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни.

**Тема 6 класса** - **«Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

**Тема 7 класса** – **Дизайн и архитектура в жизни человека -** посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Тема 8 класса-Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении** - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком.Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры ми­роотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние - это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности** является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, **формирование интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность***, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобрази­тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не прос­то изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельной форме, **в форме личного творчес­кого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностн­ые связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**(5 класс)**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор- человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**(6 класс)**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок- основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения(обобщение темы)

**Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта(обобщение темы).

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл(обобщение темы).

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)**

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

**Художник- дизайн- архитектура.**

**Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква-строка- текст**

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

***Мой дом – мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ(8 КЛАСС)**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра.Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены.Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения.Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».

Привет от Карабаса - Барабаса!Художник в театре кукол

Третий звонок.Спектакль – от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство « светописи». Вещь : свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник –режисер-оператор. Художественное творчество в игровом фильме

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

**Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение,видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**3.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

**5 класс**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**(34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема учебного занятия** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Древние корни народного искусства (8ч)** | | |
|  | Древние образы в народном искусстве. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. |
|  | Убранство русской избы. | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. |
|  | Внутренний мир русской избы. | **Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
|  | Конструкция, декор предметов народного быта. | **Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. И**зображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
|  | Русская народная вышивка. | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.**Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
|  | Народный праздничный костюм. | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. |
|  | Народные праздничные обряды *(обобщение темы)*  . | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции |
| **Связь времен в народном искусстве ( 8 ч)** | | |
|  | Древние образы в современных народных игрушках. | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
|  | Искусство Гжели. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского  кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
|  | Городецкая роспись. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое  отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.  **Определять и выявлять**  характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. |
|  | Хохлома. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
|  | Жостово. Роспись по металлу. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы |
|  | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | **Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерныеособенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы росписи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи |
|  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)*. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
|  | **Декор – человек, общество, время. (11ч)** | |
|  | Зачем людям украшения. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
|  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | Эмоционально **воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать** навыками декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы. |
|  | Одежда говорит о человеке. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
|  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области.  **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветово­го и символического изображения гербов |
|  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы).* | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. |
| **Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)** | | |
|  | Современное выставочное искусство. | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
|  | Ты сам - мастер | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого­к сложному |

**6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**(34 Ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Тема учебного занятия** | | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)** | | | | |
|  | | | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитие культуры и представлений человека о самом себе.  Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, творческой активности зрителя.  Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.  Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение |
|  | | | Художественные материалы.  Рисунок-основа изобразительного творчества | Понимать, что восприятие произведения искусства относится рассматриваемое произведение.  Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построение художественного образа.  Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.  Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами.  Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.  Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.  Различать виды рисунка по их целям и художественного творчества. |
|  | | | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. | Приобретать представления о выразительных возможностях линии.  Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. |
|  | | | Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен | Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.  Развивать аналитические воз­можности глаза, умение видеть то­нальные отношения (светлее или тем­нее).  Осваивать навыки композицион­ного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и то­нальных отношений.  Осуществлять на основе ритма то­нальных пятен собственный художест­венный замысел, связанный с изобра­жением состояния природы(гроза, туман, солнце и т. д.). |
|  | | | Цвет. Основы цветоведения. | Получать представление о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.  Получать представление о воздей­ствии цвета на человека.  Сравнивать особенности символи­ческого понимания цвета .  Объяснять значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета |
|  | | | Цвет в произведениях живописи | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  Объяснять понятия: цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  Различать и называть теплые и хо­лодные оттенки цвета.  Объяснять понятие «колорит».  Развивать навык колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. |
|  | | Объёмные изображения в скульптуре. | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначе­ние в жизни людей.  Характеризовать основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.  Рассуждать о средствах художест­венной выразительности в скульптур­ном образе.  Осваивать простые навыки худо­жественной выразительности в процес­се создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др) |
|  | | | Основы языка изображения  (обобщение темы) | Рассуждатьо значении и роли ис­кусства в жизни людей.  Объяснять,почему образуются раз­ные виды искусства, называтьразные виды искусства, определятьих назна­чение.  Объяснять,почему изобразитель­ное искусство — особый образный язык.  Рассказыватьо разных художест­венных материалах и их выразительных свойствах. |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)** | | | | |
|  | | Реальность и фантазия в творчестве художника. | | Изображение как познание окружа­ющего мира и отношение к нему чело­века. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как ре­альность, пережитая человеком.  Выражение авторского отношения к изображаемому.  Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искус­стве. Ценность произведений искусства.  Рассуждатьо роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  Уяснять,что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.  Понимать иобъяснятьусловность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества. |
|  | | Изображение предметного мира - натюрморт. | | Формироватьпредставления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Узнавать о разных способах изоб­ражения предметов (знаковых, плос­ких, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественно­го изображения.  Отрабатыватьнавык плоскост­ного силуэтного изображения обыч­ных, простых предметов (кухонная ут­варь).  Осваивать простые композицион­ные умения организации изобразитель­ной плоскости в натюрморте. |
|  | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | | Характеризоватьпонятие простой и сложной пространственной формы.  Называтьосновные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.  Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  Изображатьсложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
|  | | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | | Формироватьпредставления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Узнавать **о** разных способах изоб­ражения предметов (знаковых, плос­ких, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественно­го изображения.  Отрабатыватьнавык плоскост­ного силуэтного изображения обыч­ных, простых предметов (кухонная ут­варь).  Осваиватьпростые композицион­ные умения организации изобразитель­ной плоскости в натюрморте. |
|  | | Освещение. Свет и тень. | | Характеризоватьосвещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.  Углублять представленияоб изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания произ­ведения и организации композиции картины.  Осваивать основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  Передавать с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта. |
|  | | Натюрморт в графике | | Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  Получать представления о различных графических техниках. |
|  | | Цвет в натюрморте  Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | | Приобретатьпредставление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  Понимать и использоватьв творческой работе выразительные возможности цвета. |
|  | |  | | Узнаватьисторию развития жанра натюрморта.  Пониматьзначение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.  Выбирать и использоватьразлич­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  Развиватьхудожественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (11ч)** | | | | |
|  | | Образ человека- главная тема искусства | | Знакомитьсяс великими произведениями портретного искусства разных эпохиформироватьпредставления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  Уметь различатьвиды портрета (парадный и лирический портрет).  Рассказыватьо своих художественных впечатлениях. |
|  | | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | | Приобретатьпредставления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  Понимать и объяснять о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. |
|  | | Изображение головы человека в пространстве | | Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.  Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.  Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. |
|  | | Портрет в скульптуре | | Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.  Получать знания о великих русских скульптурах-портретистах.  Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. |
|  | | Графический портретный рисунок | | Приобретатьинтерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  Развиватьхудожественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. |
|  | | Сатирические образы человека | | Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  Рассуждатьо задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. |
|  | | Образные возможности освещения в портрете | | Узнаватьо выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. |
|  | | Роль цвета в портрете | | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  Анализироватьцветовой строй произведений как средство создания художественного образа. |
|  | | Великие портретисты прошлого | | Узнавать и называтьнесколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  Пониматьзначение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.  Рассказыватьоб истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. |
|  | | Портрет в изобразительном искусстве XX века | | Получатьпредставления о задачах изображения человека в европейском искусстве xx века.  Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве xx века.  Приводить примеры известных портретов отечественных художников |
| **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)** | | | | |
|  | | Жанры в изобразительном искусстве  Изображения пространства | | Знать и называтьжанры в изобразительном искусстве.  Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  Объяснять, как изучение развития жантра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.  Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра.  Активно участвовать в беседе по теме.  Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировозренческих смыслов.  Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. |
|  | | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | | Объяснять понятия «картиннная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии.»  Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. |
|  | | Пейзаж- большой мир | | Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы. |
|  | | Пейзаж настроения. Природа и художник. | | Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.  Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  Приобретать навыки передачи в цвете состояния и настроения в природе. |
|  | | Пейзаж в русской живописи  Пейзаж в графике | | Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.  Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины.  Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.  Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. |
|  | | Городской пейзаж  Выразительные возможности в изобразительного искусства.  Язык и смысл (Обобщение темы) | | Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа. |
|  | |  | | Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.  Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. |

**7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека (34 ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема учебного занятия** | | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры( 8ч)** | | | |
|  | **Основы композиции**  **в конструктивных**  **искусствах.**  Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции,  или «Внесём порядок в хаос!» | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.  **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  **Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | |
|  | Прямые линии и организация пространства | **Понимать** и **объяснять**, какова  роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить  композиционное пространство при помощи линий. | |
|  | Цвет — элемент  композиционного  творчества.  Свободные формы: линии и тоновые  пятна | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту. | |
|  | **Буква — строка —**  **текст.** Искусство  шрифта | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов  графической композиции. | |
|  | **Когда текст и изображение вместе.**  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | **Понимать** и **объяснять** образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** творческую работу в материале. | |
|  | **В бескрайнем море**  **книг и журналов.**  Многообразие форм  графического дизайна | **Узнавать** элементы, составляющие  конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать** практическую творческую работу в материале. | |
|  | **В мире вещей и зданий.**  **Художественный язык конструктивных искусств (8ч)** | | |
|  | **Объект и пространство.** От плоскостного  изображения к объёмному макету | **Развивать** пространственное воображение.  **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. | |
|  | **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.** | **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  **Понимать** и **объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения  на макете рельефа местности и природных объектов.  **Использовать** в макете фактуру  плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | |
|  | **Конструкция: часть**  **и целое.** Здание как  сочетание различных  объёмов. Понятие модуля | | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий,  **выявлять** горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. |
|  | Важнейшие архитектурные элементы здания | | **Иметь представление** и **рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |
|  | **Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объёмов и  образ времени | | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объёмов, образующих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование,  **уметь объяснять** это.  **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в материале. |
|  | Форма и материал | | **Понимать** и **объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать** творческое воображение,  **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. |
|  | **Цвет в архитектуре**  **и дизайне.** Роль цвета в формотворчестве | | **Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  **Понимать** и **объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  **Выполнять** коллективную творческую работу по теме. |
|  | **Город и человек**  ***Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11ч)*** | | |
|  | **Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого | | **Иметь общее представление** и  **рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  **Понимать значение** архитектурно пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе |
|  | **Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна | | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и  **Искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. |
|  | **Живое пространство**  **города.** Город, микрорайон, улица | | **Рассматривать** и **объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы,  **развивать** чувство композиции. |
|  | **Вещь в городе и дома.** Городской дизайн | | **Осознавать** и **объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.  **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.  **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. |
|  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды  интерьера | | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. |
|  | **Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства | | **Понимать** эстетическое и экологиеское взаимное существование рироды и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  **Использовать** старые и **осваивать** новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно  ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). |
|  | **Ты — архитектор!**  Замысел архитектурного проекта и его осуществление | | **Совершенствовать навыки** коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.  **Развивать** и **реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
|  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**  ***Образ человека и индивидуальное проектирование* (7ч)** | | |
|  | **Мой дом — мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом | | **Понимать** и **объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти  способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной  комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. |
|  | Интерьер, который мы  создаём | | **Понимать** и **объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти  способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной  комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. |
|  | Пугало в огороде,  или… Под шёпот фонтанных струй | | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приёмы работы с различными материалами в процессе  создания проекта садового участка.  **Применять** навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны |
|  | **Мода, культура и ты.**  Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды | | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.  **Понимать**как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), **использовать** эти законы на практике.  **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования  массовым сознанием. |
|  | Встречают по одёжке | | **Использовать** графические **навыки**  **и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы,  **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. |
|  | Автопортрет на каждый день | | **Понимать** и **объяснять**, в чём разница между творческими задачами,  стоящими перед гримёром и перед визажистом. **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  **Уметь воспринимать** и **понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое.  **Вырабатывать** чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  **Создавать** практические творческие работы в материале. |
|  | Моделируя себя —  моделируешь мир  *(обобщение темы)* | | **Понимать** и **уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно  «быть», а не «казаться».  **Уметь видеть** искусство вокруг себя, **обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года. |

**8 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема учебного занятия** | | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Художник и искусство театра.**  ***Роль изображения в синтетических искусствах* (8ч)** | | | |
|  | **Искусство зримых**  **образов.** Изображение  в театре и кино | **Понимать** специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране.  **Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.  **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства. | |
|  | **Правда и магия**  **театра.** Театральное  искусство и художник | **Понимать** соотнесение правды и  условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  **Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.  **Представлять** значение актёра в  создании визуального облика спектакля.  **Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.  **Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). | |
|  | **Безграничное**  **пространство сцены.**  Сценография — особый вид художественного творчества | **знавать**, что образное решение  сценического пространства спектакля и  облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  **Понимать** различия в творческой  работе художника живописца и сценографа.  **Осознавать** отличие бытового  предмета и среды от их сценических аналогов.  **Приобретать представление** об  исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их**  **творчески использовать** в своей сценической практике.  **Представлять** многообразие типов  современных сценических зрелищ  (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.инанту. | |
|  | **Тайны актёрского**  **перевоплощения.**  Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | **Понимать** и **объяснять** условность  театрального костюма и его отличия от бытового.  **Представлять**, каково значение  костюма в создании образа персонажа  и **уметь рассматривать** его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).  **Уметь применять** в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, **понимать** роль детали в создании сценического образа.  **Уметь добиваться** наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. | |
|  | **Привет от Карабаса-**  **Барабаса!** Художник в театре кукол | **Понимать** и **объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.  **Представлять** разнообразие кукол  (тростевые, перчаточные, ростовые) и  **уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. | |
|  | **Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению | **Понимать** единство творческой  природы театрального и школьного  спектакля.  **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса. | |
|  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**  ***Эволюция изобразительных искусств и технологий* (8 ч)** | | |
|  | **Фотография —**  **взгляд, сохранённый**  **навсегда.**  Фотография — новое изображение реальности | **Понимать** специфику изображения  в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  **Различать** особенности художественно образного языка, на котором  «говорят» картина и фотография.  **Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек,  снимающий этим аппаратом.  **Иметь представление** о различном  соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии | |
|  | **Грамота фотокомпозиции и съёмки.**  Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | **Понимать** и **объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.  **Владеть** элементарными основами  грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять** выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно выразительных средств  фотографии.  **Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. | |
|  | **Фотография —**  **искусство светописи.**  Вещь: свет и фактура | | **Понимать** и **объяснять** роль света  как художественного средства в искусстве фотографии.  **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта.  **Приобретать навыки** композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.. |
|  | **«На фоне Пушкина**  **снимается семейство».**  Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | | **Осознавать** художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа и  **уметь применять** в своей практике  элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.  **Анализировать** и **сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. |
|  | **Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета | | **Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.  Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния  человека. При съёмке постановочного портрета  **уметь работать** с освещением (а так же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера |
|  | **Событие в кадре.**  Искусство фоторепортажа | | **Понимать** и **объяснять** значение информационно эстетической и историко документальной ценности фотографии.  **Осваивать** навыки оперативной  репортажной съёмки события и **учиться владеть** основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.  **Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. |
|  | **Фотография и компьютер.**  Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | | **Осознавать** ту грань, когда при  компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и  случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и  подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  **Развивать** в себе художнические  способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет |
|  | **Фильм —творец и зритель**  ***Что мы знаем об искусстве кино?* (*11ч)*** | | |
|  | **Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино го | | **Понимать** и **объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино  с реальностью, оно лишь её художественное отображение).  **Знать**, что спецификой языка кино  является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства. |
|  | **Художник — режиссёр — оператор.**  Художественное творчество в игровом фильме | | **Приобретать представление** о  коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных  профессий.  **Понимать** и **объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.  **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино. |
|  | **От большого экрана к твоему видео.**  Азбука киноязыка.  Фильм — «рассказ в картинка | | **Осознавать** единство природы  творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать представление** о  значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать** свой замысел в форме  сценарной записи или раскадровки,  определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». |
|  | Воплощение замысла | | **Приобретать представление** о  творческой роли режиссёра в кино,  **овладевать азами** режиссёрской грамоты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами |
|  | Чудо движения: увидеть и снять | | **Приобретать представление** о художественной природе операторского  мастерства и **уметь применять** полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  **Овладевать азами** операторской  грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  **Уметь смотреть** и **анализировать**  с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. |
|  | **Бесконечный мир**  **кинематографа**  Искусство анимации,  или Когда художник больше, чем художник тва | | **Приобретать представление** об  истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои художественные навыки и знани минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.я при съёмке.  **Узнавать** технологический |
|  | Живые рисунки на твоём компьютере | | **Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а  также звукового ряда своей компьютерной анимации.  **Давать оценку** своим творческим  работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. |
|  | **Телевидение — пространство культуры?**  ***Экран — искусство — зритель* (7ч)** | | |
|  | **Мир на экране: здесь и сейчас.**  Информационная и  художественная природа телевизионного изображения | | **Узнавать**, что телевидение прежде  всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное  назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.  **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. |
|  | **Телевидение и документальное кино.**  Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | | **Осознавать** общность творческого  процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  **Приобретать** и **использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. |
|  | Видеоэтюд в пейзаже и портрете | | **Понимать** эмоционально\_образную  специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.  **Учиться реализовывать** сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту  творчества в практике создания видеоэтюда.  **Представлять** и **объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. |
|  | Видеосюжет в репортаже очерке, интервью | | **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.  **Уметь реализовывать** режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.  **Понимать** и **уметь осуществлять**  предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, **добиваться** естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.  **Уметь пользоваться** опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. |
|  | **Телевидение, видео,**  **Интернет…**  **Что дальше?**  Современные формы  экранного языка | | **Узнавать**, что телевидение прежде  всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом  искусства.  **Понимать** многофункциональное  назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического  объединения учителей математики,  физики, астрономии, информатики и ИКТ, ИЗО и технологии МБОУ СОШ №2 имени Л.Н. Плаксина  пос. Мостовского от 29.08.2019 года №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лихоеденко Л.В. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кузнецова Н.Н..  «29» августа 2019 года |